

Bit Scenika
&
COMPAGNIA TEATRALE INDIPENDENTE AttriceContro
presentano

“MADAMA CIE”

Rievocazioni estemporanee di una divisa scoppiata

Scritto, diretto, e interpretato da Alessandra Magrini

18 e 19 Dicembre 2009
Kollatino Underground

Il 18 e 19 dicembre al Kollatino Underground, dopo l'anteprima fiorentina, aprirà le scene lo spettacolo teatrale itinerante “Madama CIE, Rievocazioni estemporanee di una divisa scoppiata”, scritto diretto interpretato da Alessandra Magrini, audio e video Francesco Marchese. Monologo multimediale, “Madama CIE” è una mistura di brandelli scagliati dall'esplosione di una divisa da cui origina un simulacro tragicomico che segue un sentiero di rievocazioni estemporanee. Lady Oscar, Pinocchio, la Costituzione, Nelson Mandela, il CIE di Ponte Galeria, gli sbarchi a Lampedusa, sgorgano da una mente fuor di senno, proprio come accadde a molti giovani soldati di ritorno dal Vietnam negli anni '60 che non hanno retto il peso dell'orrore. Madama CIE non torna da così lontano, lei vive ed opera nell'Italia dei nostri giorni, quella degli operai arrampicati in cima alle fabbriche, delle aggressioni razziste, delle escort, delle ronde, dei precari senza un euro, dei viaggi disperati degli immigrati clandestini. A calcare le scene è un personaggio costruito dalla fantasia dell'autrice, ma i contenuti della narrazione sono frutto di una documentazione effettuata su reportage giornalistici, contatti con sindacalisti, volontari CIE, dossier e siti internet, fino ad interviste effettuate dalla stessa autrice ad immigrati clandestini.

Come in molti dei lavori della compagnia “AttriceContro” anche in questo c'è l'immane tributo al grande Gianmaria Volontè, i suoi personaggi perlopiù figli degli anni '70, trasportati ai giorni nostri si rivelano immortali, scolpiti nel tempo, sempre da tener presenti per penetrare a fondo la verità.

Si ringrazia in modo particolare per la collaborazione alla documentazione, Francesco Viviano (giornalista *la Repubblica*), Kurosh Danesh (Coordinatore del Comitato Nazionale Immigrate/i CGIL), Francesca De Masi (cooperativa *be free* contro ogni discriminazione), csa Camilo Cienfuegos per il dossier “chi specula sulla paura”, il sito internet fortresseurope.blogspot.com anche per il prezioso materiale fotografico messo a disposizione.

Venerdì 18 alle ore 19.30 a precedere lo spettacolo sarà un incontro/dibattito pubblico - *Immigrazione, centri d'identificazione ed espulsione, burocrazia, caporalato, viaggi disperati, tratta e diritti umani violati* - Un momento importante per capire ed analizzare questo urgente tema sociale con coloro che ogni giorno vivono a stretto contatto con gli immigrati e con le loro problematiche e che possono sia aiutare a capire quali siano le loro reali condizioni, i problemi burocratici legati ai permessi di soggiorno e i contratti di lavoro, ma anche a suggerire eventuali soluzioni per una vera integrazione.

A dare le loro testimonianze:

- Avv. Angiolo Marroni (Garante dei diritti dei detenuti del Lazio)
- Simone Ragno (Garante dei diritti dei detenuti del Lazio)
- Francesco Viviano (Giornalista Repubblica)
- Kurosh Danesh (Coordinatore del Comitato Nazionale Immigrate/i CGIL)

- Francesca De Masi (Cooperativa *be free* contro tratta, violenza, discriminazione)
- Avv. Salvatore Fachile (Ass. Studi Giuridici sull'Immigrazione)
- Fabio Nobile (Segretario PdCI Roma)

Modera Chiara Crupi

Sinossi

Chi è Madama CIE? Una divisa, una di quelle più convinte, che ogni giorno difende lo stato con dedizione e fedeltà ma che si ritrova a dover obbedire agli ordini che si scontrano con la sua coscienza. Assistiamo ad una violenta lacerazione psichica di una divisa che si trova a dover risolvere l'equazione che pone la coscienza contrapposta al sistema militare fondato sull'obbedienza agli ordini.

Fra ricordi d'infanzia, sindrome di Lady Oscar, e altre allucinazioni, la nostra madama ci mostrerà senza filtri e con cruenta verità cosa significa assolvere al compito della "sicurezza" in un mondo che le famiglie italiane conoscono solo attraverso i telegiornali. Il manganello ben inserito nel cinturone perderà la sua maneggevolezza proprio operando sul campo quando vivrà sulla propria pelle il significato delle barbarie contro esseri umani indifesi, come gli immigrati e come gli occhi di una bambina africana che si riveleranno la scintilla che provocherà lo strappo finale alle sue convinzioni. Le scenografie come il testo sono sempre diverse essendo un lavoro work in progress, che affrontando temi d'attualità si arricchisce di volta in volta di testimonianze nuove che a loro volta ne ridefiniscono anche l'ambientazione scenica.

Alessandra Magrini

Autrice e attrice, nasce a Roma nel 1975.

Ideatrice e conduttrice della trasmissione radiofonica "La carriola", rubrica di cinema e teatro in onda il Venerdì alle 16.05 su Radio Città Aperta (88.9 FM)

- 12 novembre 2009 "**Madama CIE**", rievocazioni estemporanee di una divisa scoppiata, debutta al cantiere sociale Camilo Cienfuegos, Campi Bisenzio (FI).

Autrice e interprete:

- agosto 2008 "**Partigiane della libertà**" spettacolo itinerante, apre la scena nella prima edizione del Ventotene festival "L'isola riflessa" promosso dalla regione Lazio.
- 2007 realizza il cortometraggio "**Voce di popolo**". Documentazione delle lotte delle lavoratrici delle ditte di pulizia e di altri lavoratori precari della Puglia.
- 2006 "**Se questo è un operaio**". Monologo teatrale che documenta la difficile condizione degli operai dell'Ilva di Taranto. Lo spettacolo, oltre che nei laboratori culturali e nelle piazze, è stato ospitato in tutta Italia, prediligendo i luoghi non convenzionali: la mensa dei cantieri navali- Napoli; Porto di Genova; Cancelli dell'Ilva.
- 2004 "**I fantasmi de' Roma**" Teatro dei Cocci, Roma
- 2003 "**Divina e i sintomi isterici**" Teatro dei Contrari, Villaggio Globale, Roma.
- 2002 fonda la compagnia indipendente **AttriceContro**.

Attrice (repertorio classico):

- 2001 "**Il Gattopardo**" di Tommasi di Lampedusa regia di Gianni Giaconia
- "**I Menecmi**" di Plauto diretta da G.Maria Guerra
- 2000 "**Così è se vi pare**"
- "**Il Fu Mattia Pascal**" di Pirandello regia di Marcello Amici
- Dal 1990 al 1995 frequenta un laboratorio teatrale che le permette di approfondire e cimentarsi nello studio degli autori classici greci e latini.

[Rassegna stampa](#)